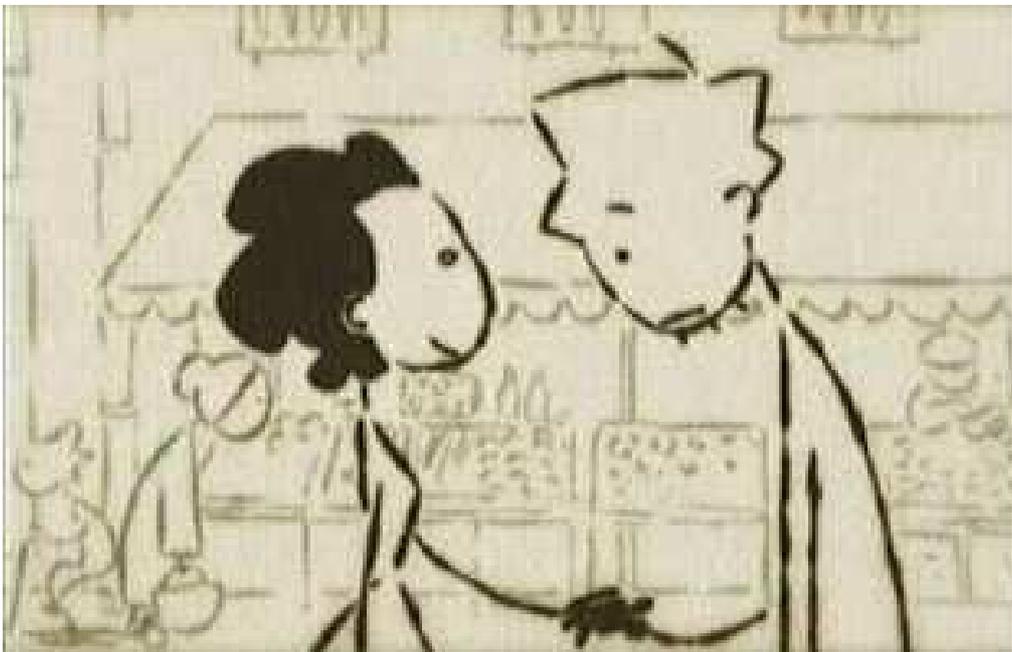


À QUOI ÇA SERT L'AMOUR ?

de Louis Clichy



À QUOI ÇA SERT L'AMOUR ? de Louis Clichy - NIVEAU B1 - FICHE PROFESSEUR

Niveau B1	Thèmes L'amour, la séparation.
Objectifs <i>Communicatifs</i> - Exprimer son opinion. - Décrire une photo. <i>Linguistique</i> - Le lexique de la vie quotidienne. <i>Culturels</i> - L'amour. - Les activités d'un couple. Tâches - Compléter les paroles d'une chanson. - Imaginer un scénario. - Associer des séquences d'un film à des couplets de chanson. - Faire la critique d'un scénario. - Imaginer une histoire à partir d'une photo. - Dégager les principales séquences d'un film.	Notes <i>À quoi ça sert l'amour ?</i> est une chanson de 1962 écrite par Michel Emer et interprétée par Édith Piaf et Théo Sarapo. Pour plus d'informations sur Édith Piaf, découvrez le site http://piafedith.free.fr/ Pour plus d'informations sur le film « La Môme » d'Olivier Dahan, découvrez le site http://www.tfmdistribution.com/lamome/la_mome.htm
Vocabulaire <i>Insensé</i> : qui a perdu le sens, qui n'est pas conforme au bon sens. <i>Décevant</i> : contrariant. <i>Le chagrin</i> : la tristesse. <i>Déchirant</i> : douloureux. <i>En somme</i> : en résumé.	Matériel - La fiche élève. - La fiche « chanson à trous ». - La fiche « paroles ».

Découpage en séquences

1. (0'00 à 0'55) Le lieu est placé : Montmartre à Paris. La chanson du film, « À quoi ça sert l'amour » commence sur un air de violon. Une feuille nous emmène vers un parc : on y découvre successivement trois couples amoureux assis sur des bancs. Puis, gros plan sur un homme seul. Il semble jaloux des amoureux qui s'embrassent. Énervé, il part. Chemin faisant, il rencontre une femme. Ils se croisent sans se regarder. Tout à coup, un piano tombe sur l'homme. L'homme et la femme se regardent.
2. (0'56 à 1'16) L'homme et la femme se disputent dans leur appartement. La femme est très en colère. L'homme et la femme s'envoient des objets à la figure. On les retrouve devant le miroir de la salle de bains. La femme a un œil au beurre noir et l'homme, des dents cassées. Tous deux rient et se réconcilient. La photo de leur couple est de nouveau accrochée au mur.
3. (1'17 à 1'36) L'homme et la femme se promènent. L'homme aperçoit un manège. Il entraîne la femme, achète deux tickets. L'homme est très heureux. La femme, elle, s'ennuie. Puis gros plan sur la femme qui regarde des photos de vacances. Elle pleure. On voit des portraits géants de l'homme. Elle les regarde avec tendresse.
4. (1'37 à 2'20) L'homme achète des fleurs, il court rejoindre la femme. Il monte les escaliers quatre à quatre, ouvre la porte et se retrouve dans un appartement vide. La femme est partie. Il éclate en sanglots et s'en va marcher seul, son bouquet toujours à la main. Il rêve que la femme l'entraîne sur un vélo à travers les rues de Paris. Il se retrouve désormais

seul. Il déprime, pense au suicide et imagine la jeune femme avec d'autres hommes.

5. (2'21 à 3'18) Il revoit la jeune femme. Elle lui prend la main. L'homme sourit de nouveau. La femme l'entraîne dans les rues et les escaliers de Montmartre. Ils se retrouvent sur le parvis devant le Sacré-Cœur. Ils s'embrassent. Nouvelle vue panoramique sur Paris. Fin de la chanson.

Proposition de déroulement pour le niveau B1 - Parcours 1

Des paroles au film : après une mise en route sur le thème de l'amour, débiter ce parcours par l'écoute de la chanson afin d'en repérer les interprètes et les messages des couplets. Ensuite, compléter les paroles de la chanson. Puis, imaginer un scénario. Enfin, visionner le film, associer des situations aux couplets et exprimer son opinion sur le film présenté.

Proposition de déroulement pour le niveau B1 - Parcours 2

Du film aux paroles : après une mise en route sur la ville de Paris, décrire une image et imaginer l'histoire des personnages. Après un premier visionnage, repérer les principales situations du film. Puis, à l'aide des paroles de la chanson, exprimer son opinion sur les messages de la chanson. Enfin, inventer un nouveau scénario au film proposé.

Mise en route

Inscrire au tableau « avoir un coup de foudre pour quelqu'un ».

Selon vous, qu'évoque cette expression ?

Noter les réponses au tableau.

Croyez-vous au coup de foudre ? Justifiez votre réponse.

À l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Avoir un coup de foudre pour quelqu'un signifie tomber follement amoureux d'une personne.

Oui, je crois au coup de foudre. J'attends l'orage avec impatience !

PARCOURS 1

Distribuer la fiche élève B1 - Parcours 1.

Étape 1

Faites l'activité 1 : Qui chante quoi ?

Repérez et cochez les couplets chantés par l'homme et ceux chantés par la femme.

Passer le film en cachant les images.

À l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

	Homme	Femme		Homme	Femme
Couplet 1	x		Couplet 7	x	
Couplet 2		x	Couplet 8		x
Couplet 3	x		Couplet 9	x	
Couplet 4		x	Couplet 10		x
Couplet 5	x		Couplet 11		x
Couplet 6		x	Couplet 12		x

Étape 2

Distribuer la fiche « Chanson à trous ».

Expliquer ce qu'est une rime.

Passer le film en cachant les images.

Faites l'activité 2 : Les rimes de la chanson.

1. Complétez les paroles de la chanson.

Laisser le temps de la réflexion et de la rédaction. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Écouter une nouvelle fois la chanson du film.

2. Que pensez-vous des couplets chantés par l'homme ? Des couplets chantés par la femme ?

Pistes de correction / Corrigés :

Groupe A : amour ; insensées ; pas ; où ; dire ; pleurer ; quoi ; yeux ; souvent ; deux ; perdu ; miel ; joli ; rien ; maintenant ; toi ; compris ; chagrins ; moi ; toujours ; dernier ; rien ; voulais ; toujours.

Groupe B : toujours ; aimer ; ça ; coup ; souffrir ; aimer ; joie ; merveilleux ; décevant ; heureux ; connu ; éternel ; fini ; chagrin ; déchirant ; joie ; vie ; rien ; crois ; amour ; premier ; bien ; fallait ; amour.

Les couplets chantés par l'homme sont assez tristes.

Les couplets chantés par la femme sont plutôt positifs et romantiques.

Étape 3

Lisez l'activité 3 : Les différentes situations du film.

Montrer le film.

Faites l'activité 3.

Associez un couplet à une situation du film.

Relevez les éléments insolites du film d'animation.

Que pensez-vous de ce scénario ?

À l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Couplet 1 : Un homme est dans un parc. Il est seul ; Couplet 2 : L'homme reçoit un piano sur la tête ; Couplet 3 : Une dispute éclate dans l'appartement du couple ; Couplet 4 : L'homme et la femme se réconcilient ; Couplet 5 : Le couple fait du manège. Seul l'homme est heureux ; Couplet 6 : La femme pleure en regardant des photos ; Couplet 7 : L'homme se retrouve seul dans un appartement vide ; Couplet 8 : L'homme marche seul tout en pensant à elle ; Couplet 9 : L'homme est désespéré ; Couplet 10 : L'homme imagine la femme avec d'autres hommes ; Couplet 11 : La femme revient et l'entraîne dans les rues de Paris ; Couplet 12 : L'homme et la femme s'embrassent.

Les éléments insolites : un piano tombe du ciel. L'appartement est totalement vide.

Je trouve que ce scénario est une belle illustration des paroles de la chanson.

PARCOURS 2

Mise en route

Paris est-elle la ville des amoureux ? Justifiez votre opinion.
À l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

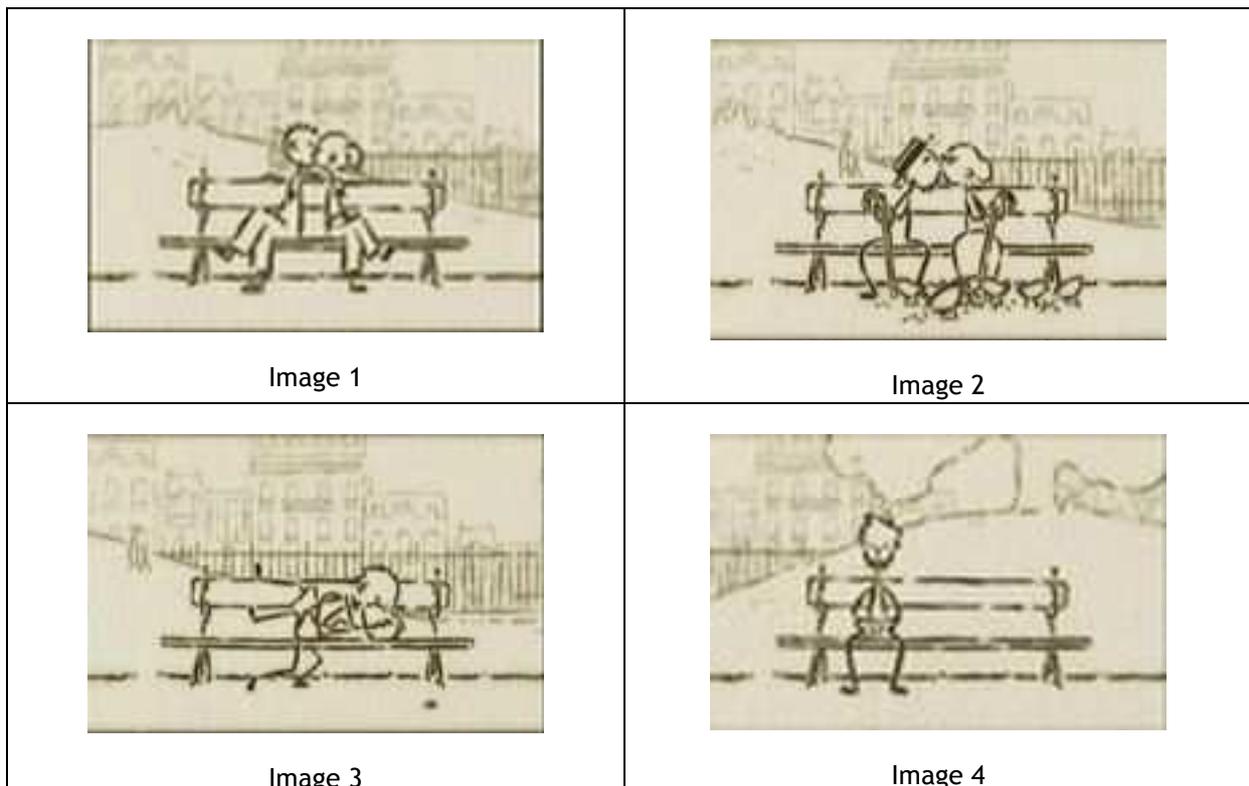
Oui, c'est une ville très romantique à cause des vieilles rues et des monuments historiques.

Non, je ne pense pas que Paris soit la ville des amoureux. Pour moi, c'est Venise.

Distribuer la fiche élève B1 - Parcours 2.

Étape 1

Imprimer, découper et distribuer une carte image au hasard.



Faites l'activité 1 : Ah l'amour !

Imaginez l'histoire d'amour du / des personnage(s).

Laisser le temps de la rédaction.

Présenter sa « carte image ».

Pistes de correction / Corrigés :

Carte image 1 : C'est un jeune couple. Ils viennent de se marier. Ils se sont rencontrés dans ce parc.

Carte image 2 : C'est un vieux couple. Ils sont toujours amoureux après 40 ans de mariage. Chaque jour, ils viennent donner à manger aux oiseaux du parc.

Carte image 3 : C'est un couple de jeunes adolescents. Ils sont passionnés. Ils ne veulent plus se quitter.

Carte image 4 : Ce jeune homme vient d'apprendre que sa petite amie le quittait. Il est triste. Il essaie de réfléchir assis sur ce banc.

Étape 2

Soyez attentifs au scénario du clip.

Montrer le film sans le son.

Faites l'activité 2 : L'histoire du film.

Repérez les 12 principales situations de ce film.

Quelles sont, pour vous, les situations insolites du film ?

Établir sur proposition des apprenants les 12 situations référence. A l'oral.

Montrer une nouvelle fois le film sans le son pour valider les 12 propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Des couples s'embrassent. Un homme les regarde, jaloux : lui est seul.	2. Il croise une femme et tout à coup, reçoit un piano sur la tête.
3. Une dispute éclate dans l'appartement du couple.	4. L'homme et la femme se réconcilient.
5. Le couple fait du manège. Seul l'homme est heureux.	6. La femme pleure en regardant des photos.
7. L'homme achète des fleurs. Il se retrouve seul dans un appartement vide.	8. L'homme marche seul tout en pensant à elle.
9. L'homme est désespéré. Il pense au suicide.	10. L'homme imagine la femme avec d'autres hommes.
11. La femme revient et l'entraîne dans les rues de Paris.	12. L'homme et la femme s'embrassent devant le Sacré-Cœur.

Les situations insolites du film : un piano tombe du ciel, l'appartement est totalement vide.

Étape 3

Distribuer les paroles de la chanson.

Préciser le titre et les interprètes de la chanson.

Lisez les couplets de la chanson et comparez-les aux réponses de l'activité 2.

À l'oral.

Faites l'activité 3 : Des situations en paroles !

En vous inspirant des situations présentées dans le film, proposez 12 nouvelles situations pour illustrer les 12 couplets de la chanson.

Laisser le temps de la rédaction. A l'oral.

Montrer le film pour vérifier leurs réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Un homme se gratte la tête.	2. Un homme tend un bouquet de roses à une femme.
3. Une femme pleure de joie.	4. L'homme embrasse la femme.
5. L'homme est triste parce qu'il ne peut pas regarder le foot à la télévision.	6. La femme regarde les photos de son mariage avec tendresse
7. L'homme a laissé un mot : il part. La femme pleure	8. Dix ans plus tard, la femme a des enfants
9. La femme est devenue grand-mère	10. La grand-mère explique l'amour à sa petite fille
11. La grand-mère reçoit un baiser par le grand-père	12. La grand-mère et le grand-père partent main dans la main.

Étape 4

Inviter à relire les paroles.

Faites l'activité 4 : Question de point de vue !

Que pensez-vous des couplets chantés par l'homme ? Justifiez avec les paroles de la chanson.

Que pensez-vous des couplets chantés par la femme ? Justifiez avec les paroles de la chanson.

À l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Les couplets chantés par l'homme sont assez tristes. L'homme remet en doute les fonctions de l'amour. Il parle d' « histoire insensée », « souffrir », « pleurer », « décevant », « chagrin ». Seul le couplet 9 amène une note d'espoir.

Les couplets chantés par la femme sont plutôt positifs et romantiques. La femme imagine un amour sans fin. Elle parle « d'une chose comme ça », « la joie », « un goût de miel », « un souvenir de joie », « avec toi, je suis bien », « toi que j'aimerai toujours ».